

Spettacoli: Teatro Rossetti

Il primo teatro italiano a entrare nella Broadway League

“Il Rossetti è il primo teatro italiano a entrare nella Broadway League l’associazione di categoria dei produttori degli spettacoli teatrali a Broadway: si tratta di un riconoscimento molto importante alla qualità del lavoro svolto negli anni nel campo del musical e dei grandi eventi”.

Il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, nella persona del direttore organizzativo Stefano Curti, è il primo teatro italiano a entrare nella prestigiosa Broadway League, l’associazione di categoria dei produttori degli spettacoli teatrali a Broadway che assegna - tra l’altro - i prestigiosi Tony Awards, gli Oscar del teatro americano. Il Rossetti è dunque il primo teatro ad acquisire la membership e ad essere presente in una delle directory più esclusive nel mondo del teatro internazionale.

Nei mesi scorsi Curti ha ricevuto una mail da New York da parte della presidente della League, nella quale si esprimeva un giudizio molto positivo sull’attività portata avanti dal Rossetti nelle ultime stagioni per la grande attenzione che veniva posta alle produzioni teatrali tipiche di Broadway, come i musical e i grandi eventi internazionali. La mail si concludeva con l’invito a entrare a far parte della League quale “international member”. La richiesta di adesione doveva però essere sostenuta da almeno due lettere di presentazione da parte membri della League, che sono puntualmente arrivate dalla Really Useful Company, la società di Andrew Lloyd Webber, e da Cameron Mackintosh, il più grande produttore teatrale al mondo.

L’ufficializzazione dell’ingresso da parte dell’executive committee della Broadway League è avvenuta nei giorni scorsi e dunque da oggi Trieste è una delle poche città al di fuori degli Stati Uniti a essere presente nella lista dei membri della Broadway League. Si

tratta di un riconoscimento molto importante alla qualità del lavoro svolto negli anni dal Rossetti, e una conferma del grande impatto internazionale che tale attività ha avuto non solo tra il pubblico, con le migliaia di biglietti venduti in tutto il mondo per i grandi spettacoli come “The Phantom of the Opera”, “Six”, “Les Misérables” e “Mamma Mia!”, ma anche tra gli addetti ai lavori, che ormai considerano Trieste come una delle piazze più prestigiose a livello europeo dove presentare i propri spettacoli.

La Broadway League conta attualmente circa 700 membri e ne fanno parte i produttori e i gestori dei teatri di Broadway e delle principali città degli Stati Uniti. A livello internazionale fanno parte della League i principali produttori del West End e il colosso Stage Entertainment, leader del mercato dei musical in Germania, Francia, Spagna e Olanda. Negli Stati Uniti la League svolge una serie di importanti attività, tra le quali la più nota è l’organizzazione dei Tony Awards, gli Oscar del teatro americano, assegnati ogni anno in una grande cerimonia trasmessa in diretta da New York la prima domenica di giugno, alla quale partecipano le più grandi star di Broadway e di Hollywood.

Svolge anche una serie di attività a sostegno del mondo del teatro, dei suoi operatori e del pubblico, e un’intensa attività di lobby sul governo federale e statale per garantire il sostegno al mondo del teatro. La League pubblica poi annualmente un report con i dati di tutto il teatro americano e con i trend del mercato internazionale.

Per gli international member, la partecipazione alla Broadway League garantisce una straordinaria opportunità di fare rete con i più importanti produttori di teatro del mondo in occasioni di incontri e convegni che avvengono nel corso dell’anno e un’eccezionale visibilità internazionale alla propria attività (a breve gli spettacoli in

scena a Trieste saranno presenti sul sito broadway.org, vetrina internazionale con migliaia di visite giornaliere).

Per il direttore organizzativo del Rossetti Stefano Curti, da sempre impegnato a rendere possibile la presentazione a Trieste dei grandi musical, l’ingresso nella Broadway League rappresenta una grande soddisfazione professionale e personale:

«Quando, alla fine degli anni Ottanta, da studente Erasmus a Londra, è nata la mia passione per i musical, assistendo a straordinari spettacoli quali “Miss Saigon”, “Starlight Express”, “Cats” e “The Phantom of the Opera”, non avrei mai pensato che un giorno mi sarei trovato ad avere l’occasione di gestire la presentazione di questi spettacoli a Trieste, e di trovarmi addirittura al fianco dei più grandi produttori mondiali di questo genere in un’associazione come la Broadway League.

Ringrazio il Rossetti per questa straordinaria opportunità e il pubblico di Trieste per aver dimostrato di apprezzare la qualità delle proposte presentate nel corso di questi anni. E chissà quali sorprese ci riserverà il futuro...».

Nato a Trieste, laureato in scienze politiche, Stefano Curti è direttore organizzativo del Teatro Stabile del Friuli Ve-

nezia Giulia. In precedenza è stato direttore marketing presso lo stesso teatro, introducendo strumenti originali di comunicazione e di vendita come l’abbonamento con le stelle e coordinando numerosi progetti, tra cui la serata per la riapertura del Rossetti, i musical “Notre Dame de Paris”, “Elisabeth”, “Cats”, “Mamma Mia!”, “Chicago”, “West Side Story”, “Evita” e “Sunset Boulevard”. Nel 2020 ha curato l’edizione italiana della ricerca “Dopo l’intervallo” sull’impatto dell’emergenza Covid-19 sul pubblico degli spettacoli dal vivo. Nel 2023 è stato il coordinatore locale della prima edizione italiana del musical “The Phantom of the Opera” di Andrew Lloyd Webber, prodotta da Broadway Italia e diretta da Federico Bellone. Curti ha svolto attività pubblicitica su numerose testate locali ed è stato corrispondente italiano del sito “Playbill.com” di New York e ha svolto attività di docenza portando la testimonianza del proprio lavoro al Rossetti in diversi atenei italiani. Ha fatto parte della giuria del Premio per il Musical di Graz, dei “Musical! Award” e del festival “Cortinametraggio”. Nel 2023 ha ottenuto il premio speciale dall’Associazione “Amici del Musical” «per la passione, la competenza e il gusto con cui ha favorito la messa in scena in Italia di grandi capolavori del teatro musicale mondiale».

main partner **Fondazione**
FONDAZIONE TRIESTE
ilRossetti
TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
diretto da Paolo Valerio



Foto fornita dall’Ufficio Stampa del Teatro Rossetti